

生态理念下城市微更新景观的设计探索

陈永生

(山东青华园林设计有限公司, 山东 潍坊 261000)

摘要: 目前城市化进程不断加快, 我国城市更新逐渐由单一的拆除、重建, 慢慢转向为微改造和微调控, 人们对于城市服务的需求也向着空间体验和空间品质的方向发展。城市道路和景观设计是城市建设的基础保障, 更是各城市自身形象展示的重要窗口, 如何科学、有效地设计出城市道路景观、提高城市居住品质已经成为人们最关注的话题。本文重点分析了基于生态环境理念下, 如何进行城市微更新景观的设计, 并提出城市更新背景下景观设计的探究策略, 以改善生态环境, 塑造特色景观空间, 实现和谐、生态、健康的品质化城市发展。

关键词: 生态理念; 城市微更新; 景观设计; 探究策略

0 引言

现如今城镇化建设水平加快, 已经由快速城市化转化为存量提升阶段, 城市化建设过程中带来的各种公共健康问题已经引起人们的广泛关注, 比如环境污染、慢性疾病等。目前“绿色健康城市”理念是大家最为关注的问题, 在健康城市理念中, 人们越来越热衷于探索健康发展与城市空间设计、生态环境之间的关系, 城市作为人群密切接触的空间环境, 和人们的身体健康状况具有很大关联, 从生态理念角度出发, 城市景观设计需要不断进行创新和调整, 以更好地适应周围生态环境, 符合人们的生活需求。同时, 通过借鉴国内外的一些园林景观设计成功经验, 根据我国城市发展的现状, 合理分析并挖掘生态环境理念下, 改造城市景观设计的影响要素, 充分把握城市健康发展与生态环境、建设更新之间的关系, 从而探索出更符合城市健康发展与可持续发展的微更新策略。

1 微更新在城市景观设计中的应用意义

我国城市更新基本上是在保持旧城现状的基础上, 不断进行零星调整、改建, 其中包括对危旧房改造、基础设施完善等方面^[1]。在改革开放以后, 社会经济发展变为以市场经济为主体, 所以城市的更新设计也慢慢变成“产业型”经济模式, 特别是经过房地产主导的大规模城市改造, 不仅加快了旧城更新的速度, 也改善了环境恶劣的问题^[2]。可是由于受到自身

条件的限制以及人为因素的干扰, 城市形态设计、空间结构也没有发生本质性的改变, 甚至还存在有的改造活动导致生态环境逐渐恶化, 比如填河盖房、随意选址定点等, 非常不利于城市的健康发展和可持续发展。在“微更新”机制的推动下, 各种改造活动以多元化的方式展开, 根据城市发展现状进行合理拆建、整治、系统更新和改造, 以提高土地结构规划的合理性, 增加绿地植被的覆盖面积, 促进城市绿色可持续发展。由于受到城市资源和环境的限制, 城市问题集中表现在单一的物质空间无法满足使用需求方面, 所以城市更新也成为推动城市建设和发展的主要方式。

微更新是基于“有机更新”理论下继承和发展的建设新理念, 主要是指成本低、周期短、易实施、范围小、服务对象明确的一种城市更新模式, 该模式具有门槛低、社会公众参与的特征, 主要是指对一些城市生活性街道景观进行自主改善, 使其更加符合居民生活的自主性特点^[3]。通过尊重城市街道的发展规律, 结合生态环境理念对局部地区开展微更新建设, 完善和优化街道空间的系统性、活力性。和传统的大规模拆建活动不一样, 微更新更注重小尺度和碎片化的空间, 比如环境错综复杂的老城区街道、基础设施占据的人行道等, 由专业领域人员进行分析、引导和规划, 使其更加贴合周围居民生活服务需求的服务。在保留城市区域原有风貌的基础上, 营造出丰富、个性化的生活场景。在城市微更新活动中, 广泛、小型城市的微更新进行有机凝结, 可以汇聚成崭新的城市更新体系。

2 城市绿地园林景观空间设计的“微更新”要求

2.1 全面梳理空间体系

首先需要对城市小区的绿地景观资源进行规划、分析和整理, 保留城市绿地中的现有植物, 如草本、小乔木、灌木等。其次可以根据绿地景观设计的要求, 对于产生不良影响的绿地景观植物进行清理、调整和保留, 如果是已经拥有中心组团绿地的一些城市老旧小区, 可以将其作为整个空间体系结构设计的中心, 但是对于只有宅间绿地的小区, 则需要在每一个宅间绿地中合理构建微型庭院景观, 以便更贴合两旁住宅居民的生活服务^[4]。

2.2 合理增补基础设施

在城市小区规划中,首先要对小区绿地进行功能区的划分,根据居住人群活动及活动类型进行区分、调整,合理设置健身设施、游乐设施等。根据绿地景观设计的类型、面积,科学布置垃圾箱、路灯等基础设施,对于面积范围较小的绿地空间,可以减少功能设施的布设数量,一般设置一到两个功能即可,对于面积较大的绿地景观,可以设置户外公共生活空间,比如休息座椅、电子智能设备、节能环保设施等,丰富居民的日常生活,完善生活服务需求^[5]。

2.3 绿地景观生态的微修复

首先可以从城市小区的各种边角绿地入手,利用小型花草盆栽进行点状绿化,营造出微型绿地的景观设计,同时鼓励小区居民将自己种植的花草、蔬菜置于室外营造的微景观中,丰富景观设计的多样性。如果是绿地景观有限的小区,利用藤架、廊架在建筑外进行绿化处理,营造出灵活的微型绿地景观。除此之外,还要增强雨洪管理,有部分城市小区因排水不畅导致内涝,通过优化雨洪管理方式,增大透水性铺装面积,可以缓解雨水排解的问题^[6]。在解决绿地用水的过程中,也可以设置一些简单的小水景,进一步丰富城市绿地景观设计。

2.4 绿地景观社区氛围的微营造

在城市绿地景观设计中,为了延续当地特有的风俗文化,可以保留原有的艺术元素,增设新场景布置,强化城市居民的归属感。在绿地景观中主要包括了景观小品、景观雕塑、景墙、植物景观等内容,可以从一些含有丰富文化的社区中提取特色设计元素,以文化符号的形式嵌入绿地景观设计方案中,全面打造多元化的景观设施。如何有效结合文化资源和绿地景观设施很重要,目前很多城市建筑都设置了文化宣传牌,可是形式比较固定、单一,缺乏创新。在对文化设施进行宣传时,首先要从设计形式进行改变,比如可以使用绿地植物进行衬托,促进文化宣传设施在绿地景观中具有明显的突出功能^[7]。

3 基于生态理念下城市“微更新”中多觉艺术的设计应用

3.1 五感艺术的应用

所谓的五感艺术,主要包括形、声、闻、味、触五种形式,这是人们最直接与外界环境进行接触的一种方式。将此艺术方式融入景观设计中,可以提高城市微更新设计中的空间活力。五感艺术更好地和城市

更新实现关联,主要体现在人、自然、城市三者要素中,可以促进景观设计的感知化,唤醒社会公众心中的文化情感,达到人与自然环境友好互动的目的。例如日本的感官花园就是一个典型代表,花园在日本大阪,并且之前主要是供盲人使用,但是具有极低的使用率,以至几乎处于荒废状态。后经过景观设计师的改造和重建,将五感艺术的应用理念引入园林设计中,让公园更具有活力,园内通过设置鲜花丛、花香四溢,让整个环境和氛围更加温暖;为了使游客可以近距离接触水生植物,也对水面进行设计,让游客能够不断提升自我感官体验。感官花园的设计宗旨是引导人们利用自身的感官去体验周围环境,使其自然渗透到园区环境中。

再比如,美国洛杉矶市中心有一个三街步行区,以前是比较发达的繁忙商业带,可是因中心城市复苏最终变得落寞,在经过二次改造设计后,分析其中存在的问题,缺乏公共互动、感官体验,设计师通过使用彩色植被、高大乔木来提升视觉感知,分别在步行道路旁布置多元化质感的小品,深化公众触感,同时也利用互动音乐喷泉、雕塑等,鼓励周围卖家进行叫卖,并在每周举办音乐节活动,以吸引更多游客的关注和驻足。通过巧用五感艺术,可以在景观设计中增添更多生机活力,满足人们的感官体验需求,创造城市良好形象。

3.2 大地艺术

大地艺术是指利用自然形成物、人工产物作为载体,在此基础上进行艺术创作的一种表现形式。大地艺术更多的是体现精神内涵,提高城市景观的设计质量,努力营造出独特艺术文化氛围^[8]。比如纽约的高线公园就是一个代表,该公园过去是一个高架铁路,后来因为汽车货运的发展影响,限制了高架铁路的运营,以至于最后被彻底废弃。在经过漫长岁月的侵蚀后,已经变得饱含风霜,可是这也作为真实的历史记忆存留在人们的脑海中。后来设计师进行了更新设计,以“空中花园”的形式展现在人们眼前,设计者更尊重原有场地的历史特色,保留了原来的铁路结构,使铁轨与野生植被进行充分结合,并在其中设置了私密空间,使公园和城市逐渐融为一体。该设计理念中,一方面保留了历史痕迹,另一方面又将城市现代化景观融入场地中,充分体现出大地艺术的经典特色。

再比如,南京汤山矿坑公园曾经也是一个废弃场地,具有较大的废弃范围,城市更新速度加快,开

启方案更新后,通过草坪覆盖坑下裸露的地表,设计“城市更新”窗口等主题公园,梳理了原有的地形及文脉,把被破坏的自然碎片变为丰富多样的体验场所,利用原有的天然材料形成互动和欣赏的艺术景观,促进个性化、多维度的空间表达,充分体现出追求自然之美的浪漫精神。

3.3 装置艺术

装置艺术也可以称之为环境艺术,按照自然空间的发展规律,具有很强的亲和性、互动性、场域性、情感性等特点,可以给公众带来一定的审美冲击^[9]。由于人的主观能动性是情感动力和源泉,通过在景观设计中融入装置艺术,不仅可以提高景观场所的趣味性,也可以进一步丰富人们的精神价值。通过合理运用材料、色彩、体量等,充分展现出区域文化及思想内涵,深化社会公众的认知并引发人们进行多重思考,这也是装置艺术在城市微更新中的应用价值。

比如北京五道口的商业中心前广场就是装置艺术的代表,其中转盘喷泉就是典型的艺术表现形式,设计师在进行改造和设计过程中,比较注重装置艺术带来的元素效应,在圆盘内设有树、喷泉,圆盘是可以控制转动的,在转动50min后会回归到原来方位,进而触动泉水涌动,喷泉持续10min以后,圆盘又会进行下一次转动,然后循环往复,人们到达广场后会发现地面是转动的,驻足观察后会了解到广场中来来往往的人群,展现的是一种艺术形态及社会情感,重在体现出人与人、人与自然环境之间的空间体系^[10]。

除此之外,还有其他一些艺术形式,如观念艺术、媒介艺术、极简主义、解构主义等,多觉艺术不是固定概念,而是一个广泛名词。人类社会是持续进步的,审美标准也随着社会发展出现多面化特点,艺术可以不用借助人们已经习惯的载体,而是用自身独特的方式进行艺术展现,本质都是不断发掘人类文化和自由精神之间的传承,维持生态环境与社会发展的平衡^[11]。设计和艺术之间作为相辅相成而存在,空间场所也是设计和艺术的具体表现,这二者之间是不能分割的,通过在城市景观设计中融入多觉艺术形式和设计理念,可以更好地体现出人文价值与情感内涵^[12]。

4 结语

综上所述,城市发展中“微更新”模式是以人为本、生态环境理念产生,需要对城市人群的感知体验、生活空间进行关注,城市微更新过程中需要注重

人与环境的和谐、互动关系,结合居民实际需求的基础上,从视觉审美、感官交流、设施使用来激发社会公众的参与感,促进人文关怀发展,现阶段社会公众对城市微更新有着较高的关注度,多觉艺术设计的作用越来越明显,在构建城市景观设计过程中要避免以工业建设为目标,过度追求城市的高速化发展,而是要不断提升生态环境、生活质量,满足城市发展的新趋势要求,实现公正、民主、自由的城市“微更新”发展。

参考文献

- [1] 李柏林.健康城市理念下的旧城更新设计响应性策略研究——以济阳旧城核心区为例[D].山东建筑大学, 2021.
- [2] 张洁.旧城区改造中微景观的生态化设计研究——以扬州市南河下城区改造为例[D].扬州大学, 2015.
- [3] 郭志君.城市双修背景下水网型城市的滨水景观更新策略研究——以聊城市为例[D].聊城大学, 2020.
- [4] 乔启进.“微更新”理念下城市旧厂区改造的景观设计策略研究——以昆山宝能汽车研发中心为例[D].苏州大学, 2021.
- [5] 周蓉.“微更新”理念下的老旧社区景观改造设计研究——以成都市武侯祠横街12号院为例[D].四川师范大学, 2021.
- [6] 穆芳芳.城市微更新视角下的生活空间环境设计研究——以延安宝塔区为例[D].西安建筑科技大学, 2021.
- [7] 王彦卜.微更新视角下的青岛市市南区樱花特色景观优化提升规划设计研究[D].青岛理工大学, 2019.
- [8] 刘湘琨.微更新理念下的老旧小区绿地景观改造研究——以张家界永定城区3个小区为例[D].吉首大学, 2021.
- [9] 张庆.体力活动视角下的城市老旧社区公共空间景观微更新研究——以郑州国棉三厂社区为例[D].河南农业大学, 2021.
- [10] 李其童.微介入式更新在乡村生态景观设计中的应用研究——以赫哲族聚居地街津口为例[D].内蒙古大学, 2022.
- [11] 崔莹清.城市微更新下滨水生活街区的空间营造策略——以七宝镇横泾港宝龙地块改造设计策略的实证研究[D].上海应用技术大学, 2020.
- [12] 裴佩.景观绩效视角下的北方城市内河更新设计研究——以大连马栏河更新为例[D].大连理工大学, 2021.